

Наука труда и созидания

Есть среди наших праздников один, не имеющий точной даты, однако столь же долгие радости и глубокого значения, как и те дни, что отмечены красным цветом на календаре. Это — ежегодное торжество творческого труда, всенародный праздник присуждения Сталинских премий.

Общество, построенное на основах науки, народ, который учится весь — от малого до старого, трудовые люди, непрестанно работающие для мирного процветания Родины, празднуют ежегодно новые победы своей науки и техники и вручают победителям награду имени великого корифея науки, организатора и создателя нашего могущества — товарища Сталина.

С первых шагов советской власти наука стала предметом ее особенного внимания. Ленин и Сталин лично заботились об ученых. Создавались научные институты. На нехватку тогда еще ресурсов молодого советского государства выделялись средства, чтобы научная мысль могла развиваться даже в те трудные годы. Был оценен и поддержан Мичурин, получен институт Жукковский, был обделен доверием и окружен всенародной любовью Тимирязев, в полную силу работал великий Павлов.

Богда англо-американские империалисты и их наемники с многообразным обзором в руках лежали на нашу страну, партия закладывала фундамент будущего, в том числе и новой науки; над книгами сидели молодые люди, которые сейчас возглавляют институты, университеты, академии... Ничего не жалело государство для развития высших знаний. В 1935 г. И. П. Павлов на XV Международном конгрессе физиологов сказал:

«Сложившись у нас отношения между государственной властью и наукой я хочу проиллюстрировать только примером: мы, руководители научных учреждений, находимся прямо в тревоге и беспокойстве по поводу того, будем ли мы в состоянии оправдать все те средства, которые нам предоставляет правительство?»

С тех пор прошло более пятнадцати лет, из них почти десять — войны и восстановления. Положение науки, ученого, исследователя в Советском Союзе еще более улучшилось. Партия и правительство обеспечили научную работу такой рьяностью, какие возможности, которых нет нигде в мире. И лучшие деятели науки, подлинные патриоты отвечают на эту заботу самоотверженным творческим трудом, новыми достижениями научной мысли.

Более 80 научных работ по различным областям знаний удостоены в этом году Сталинских премий. Сколько человеческой воли, напряжения мысли, неустанного труда скрыто за строками публикуемого сегодня в печати правительственного постановления!

Большее того, за каждым лауреатом стоит его учителя, и каждая Сталинская премия — дань благодарности великим деятелям русской науки, в чьих традициях работают наши современники.

Немало лет прошло с тех пор, когда М. А. Успенский был учеником И. П. Павлова и докладывал учителю о своих опытах. Сейчас М. А. Успенский — профессор и доктор медицинских наук, публикует работы, в которых на основе экспериментов показывает, что мозг имеет влияние на деятельность внутренних органов. Это значит, что многие болезни внутренних органов зависят от того, как протекают процессы в мозговой коре, как работает мозг! М. А. Успенский и его сотрудники удались, например, пометить изменения в кровяном давлении при нарушении процесса в коре больших полушарий. Гипертония зависит от состояния мозга — к этому выводу пришел и крупный клиницист Г. Ф. Ланг. Его работа удостоена Сталинской премии в этом году, как одно из крупнейших достижений советской медицины.

Образ замечательного русского ученого — отца новой науки геохимии, покойного академика В. И. Вернадского — встает перед нами, когда мы читаем постановление о Сталинских премиях. О движениях атомов различных элементов в почве создал научную работу член-корреспондент Академии наук СССР А. П. Виноградов, один из ученых и ближайших сотрудников В. И. Вернадского. Охватывая самые широкие вопросы «химического хозяйства» нашей планеты, советская геохимия и, в частности, труд А. П. Виноградова помогают решать вместе с тем вполне конкретные проблемы сельского хозяйства.

Один из важнейших и самых трудных вопросов современной физики — вопрос о природе тех сил, которые связывают друг с другом частицы, составляющие атомное ядро, — близок к успешному разрешению в значительной мере благодаря достижениям в изучении космических лучей. Еще в 1927 году советский физик Д. В. Скобельцин нашел метод, который позволял вести исследования космических лучей с необычайно высоким успехом. Государство предоставило ученым самые широкие возможности. Работы велись многими группами в разных местах страны, на специально построенных для этого высокогорных станциях.

Эти усилия были вознаграждены крупными успехами. Работы академика Д. В. Скобельцина, Н. А. Добротина и Г. Т. Завенягина, посвященные новым стальнойным законам мира.

Мы горячо одобряем решения Верховного Совета СССР и своим стахановским трудом будем крепить мощь нашего государства — ордена мира, — заявили на своих митингах рабочие Московского автомобильного завода имени Сталина, а также трудящиеся других предприятий столицы.

Каждая цифра бюллетеня нашей мотулей Родины лучше всяких слов свидетельствует о том, что советские люди заняты мирным трудом, — заявляют Герои Социалистического Труда колхозники сельхозкооперативной артели им. Буденного, Омской области, Анна Кошкин, Павел Велуца, Нина Яковлева, Серафима Чечукова и Ефрония Велуца.

Митинги, посвященные итогам сессии, проходят во всех союзных республиках.

теплота, посвященные так называемым электронно-ядерным линиям и ядерно-каскадному процессу в космических лучах, являются важнейшим вкладом в мировую физику и открывают новые пути для дальнейшего проникновения в тайны строения материи.

Два монументальных труда выделяются среди отмеченных премиями. Они созданы зоологами и географами.

Трехтомный труд академика Л. С. Берга «Рыбы пресных вод СССР и сопредельных стран» содержит почти 2000 страниц и, отражая острый рост советской ихтиологической науки, является вместе с тем незаменимым пособием для работников нашей рыбной промышленности.

По постановлению Совета Министров СССР составлен и издан под руководством профессора И. С. Исачова первый том фундаментального «Морского атласа»: навигационно-географические карты. Все моря и океаны планеты — рельеф их дна, их порты и акваторные стоянки, пути судов и места их возможного ремонта, характер берегов и указания о навигационных опасностях — все это найдет капитан дальнего плавания в новом атласе. Ученые отмечают, что выход атласа в свет составляет мировое событие в истории географической науки.

Еще одним свидетельством постоянной заботы партии и правительства о приобщении миллионов советских людей к научным знаниям является присвоение почетного звания Сталинских лауреатов авторам выдающихся учебников и научно-популярных трудов. Среди лауреатов мы видим ученых, умело владеющих художественным словом, и литераторов, глубоко познавших науку.

Советская общественность с удовлетворением отметит работы философов, преодолевавшие отставание на философском фронте, создали работы, достойные высокой награды.

Богато развернулись советская индустрия и советское сельское хозяйство в послевоенный период. Два могучих потока новаторства сливаются здесь воедино. Один — это бурная инициатива широких масс трудящихся на заводах и на полях. Другой — инженерная, конструкторская мысль, вооруженная передовой наукой.

Сталинские премии 1950 г. за выдающиеся изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы отмечают основные направления, по которым движется вперед наша индустрия и сельское хозяйство.

Механизировать трудовые работы — это значит не только увеличить производительность, но и освободить миллионы людей от тяжелого физического труда, сделать рабочих машинистами! И вот перед нами создание конструктора А. Д. Гриняна и группы инженеров — новый вид угольного комбайна для разработки тонких илогонеподходящих пластов. Эта машина почти полностью исключает труд навалотбойщиков, она требует высококвалифицированных операторов.

Довести культуру рабочих до уровня инженеров и технику! Вот перед нами завод, который получает алюминиевые чушки, а выдает коробки с готовыми автомобильными поршнями. И нигде человек не прикасается ни к детали, ни к машине. Это — первый в мире завод-автомат, спроектированный под руководством члена-корреспондента Академии наук СССР В. И. Дукшина.

Обеспечить грандиозные земледельческие работы на стройках коммунизма машинами, мощи которых соответствовала бы масштабам этих строений! И мы видим, как на нескольких поездах отправляются из юга с Урала чудо строительной техники — шагающий экскаватор, разъятый для дальнейшего передвижения на тысячи частей. Новый гигант создан под руководством конструктора В. И. Сатовского и является гордостью Уралмаша — отца заводов.

Так, отвечая на требования жизни, наша техническая мысль предлагает индустрии все новые и новые средства производства.

А наветру этой совершенной технике движется творчество рабочих-новаторов. Как и в прошлом году, среди награжденных немало практиков народного хозяйства. Не только в замене человека машиной, но и в том, что человек воле машины становится творцом, изобретателем, новатором техники, состоит стирание грани между умственным и физическим трудом.

Сталинские премии 1950 года — это премия мира. Как и все развитие нашего хозяйства и нашей культуры послевоенных лет, награждение Сталинскими премиями работ 1950 года идет под знаком слов товарища Сталина, сказанных в его беседе с корреспондентом «Правды»:

«Понятно, что если Советский Союз не сокращает, а наоборот, расширяет гражданскую промышленность, не сверстает, а, наоборот, развешивает строительство новых грандиозных гидростанций и оросительных систем, не прекращает, а, наоборот, продолжает политику снижения цен, — то он не может одновременно с этим раздуть военную промышленность и умножить свои вооруженные силы, не рискуя оказаться в состоянии банкротства».

Сталинские премии 1950 года — еще одно красноречивое свидетельство той громадной созидательной работы, которую ведет советский народ на всем безграничном пространстве своей страны во имя мирного процветания Родины, во имя движения к коммунизму.

Советский народ от всей души одобряет твердую и последовательную сталинскую политику мира, выраженную в ясной законодательной форме. Сталинским бюллетенем мира называет народ нашей страны Государственный закон СССР на 1951 год. Сталинским законом называет он и Закон о защите мира, единогласно принятый второй сессией Верховного Совета СССР, — этот исторический документ о непререкаемой решимости советских людей отстаивать мир.

По всей стране проходят митинги и собрания, посвященные новым сталинским законам мира.

Мы горячо одобряем решения Верховного Совета СССР и своим стахановским трудом будем крепить мощь нашего государства — ордена мира, — заявили на своих митингах рабочие Московского автомобильного завода имени Сталина, а также трудящиеся других предприятий столицы.

Каждая цифра бюллетеня нашей мотулей Родины лучше всяких слов свидетельствует о том, что советские люди заняты мирным трудом, — заявляют Герои Социалистического Труда колхозники сельхозкооперативной артели им. Буденного, Омской области, Анна Кошкин, Павел Велуца, Нина Яковлева, Серафима Чечукова и Ефрония Велуца.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 31 (2749)

Четверг, 15 марта 1951 г.

Цена 40 коп.

Молодые силы советской литературы

1. Неустанные заботы большевистской партии о приобщении духовных богатств нашей Родины принесли обильные урожаи. Литература наша пришла в послевоенный период к замечательному расцвету. В этом расцвете соединились творческие достижения литераторов старших поколений и успехи молодых писателей. Пожалуй, самое примечательное в литературе последних лет — это могучий и радостный приток новых сил в писательские ряды.

В 1947—1950 гг., за четыре года, прошедшие после первого Всесоюзного съезда молодых писателей, в Союз советских писателей СССР принято 650 литераторов. Только в областных издательствах вышли 262 книги, которые принадлежат авторам, выступающим впервые. За это же время более двухсот книг выпустили лишь два московских издательства — «Советский писатель» и «Молодая гвардия». Не менее при этом упомянуть, что за это время правительство присудило молодым писателям 45 Сталинских премий.

Новые литературные силы несут в себе богатое многообразие творческих дарований. Однако при всем этом многообразии в основе и в творчестве молодых писателей есть общие черты.

Прежде всего в молодых писателях то общее, что они принадлежат к поколениям советских людей, выросших уже за годы советской власти и воспитанных советской школой, советскими университетами, советскими трудовыми коллективами. Творчество молодых писателей великодушно выражает целостность коммунистического мировоззрения, а признанный успех их творчества — это, в первую голову, победа большевистской идейности.

Придя в литературу из гущи народа, с завода, со строев и из колхозов, они принесли с собой серьезное знание советской действительности. Непосредственные и активные участники строительства коммунизма, они, став писателями, остались строителями коммунизма и в литературе. Отсюда изображение жизни в ее революционном развитии, в движении, в перспективе; отсюда множество больших политических и нравственных проблем и вопросов, поставленных и разрешаемых в книгах. Достоверное знание жизни и горячее патристическое стремление вечно ускорить движение нашей страны вперед, к коммунизму, определяли то обстоятельство, что именно тема современности является генеральной темой творчества молодых писателей.

2. Исходя из черт живого современника, советские писатели пришли в своих книгах к художественному убедительному утверждению положительного героя. Угрюм и каков он — верный чертам живого прототипа литературный герой, сделавшийся образом для подражания, герою, у которого учатся жить и трудиться советские юноши и девушки, равно как и прогрессивная молодежь всего мира? Этот герой — простой человек, в ком великая цель пробудила могучие, неисчерпаемые духовные силы.

Думается, лучшие книги послевоенной художественной прозы дали основание говорить не только о новаторстве содержания, но и о новаторстве в связи с этим новаторских изменений форм художественного изображения жизни и людей. Метод изображения героев в труде, в отношении к труду (и через это — в отношении к Родине, к строительству коммунизма) дает новые и несказанно богатые, не использованные еще по-настоящему возможности для глубокого проникновения во внутренний мир человека.

Литераторы и литературоведы, до сих пор недоверчиво называемые книги о людях труда «производственными», напрасно опасаются обеднения духовного мира человека при показе его якобы с одной, так называемой «производственной» стороны. Лучшие наши книги, посвященные людям труда («Водители», «Жатва», «Сталь и шпак», «Кавалер Золотой Звезды»), изображают жизнь не односторонне, а во всей ее сложности и полноте.

Повторяется черта лучших прозаических произведений молодых писателей — большое количество героев, населяющих книги. Правильно отмечалось в критике, что это не просто арифметическое соединение многих индивидуальных человеческих судеб, а нечто качественно иное: гуще товарищеские связи, связанные единой великой целью и общей, всегда конкретной трудовой задачей.

Заметим и другую особенность крупных прозаических произведений: сюжетом, движущим повествование, все чаще становятся дела, которые объединяют всех героев в трудовой коллектив. Любое важное государственное дело — новая стройка, важный новаторский потап на заводе, укрупнение колхозов — в такой мере сложно, настолько полно трудностей, что писатель, если только он отваживается идти нелегким путем в творчестве и не прибегает к упрощениям, получает неограниченные возможности показать человека, преодолевающего громадные трудности и разнообразно проявляющего свои высокие качества.

Даже и в коротком разговоре о некоторых особенностях творчества новых сил нашей литературы нельзя не коснуться вопроса языка и стиля. Мне думается, молодым писателям в их лучших работах удалось использовать драгоценные сокровища классической русской литерату-

ры и при этом передать особенности языка современников.

Современный разговорный язык передает характер советских людей — их непосредственность, деловитость, точность мысли, собранность, энергию. Высокий общеобразовательный уровень, то состояние культуры, при котором весь народ учится и очень много читает, привнес в расцвете языка от областничества искания, бессмысленных слов, «одеских» кривляний. Широкое участие в политической и общественной жизни страны, ставшие привычными для миллионов людей выступления на собраниях и совещаниях сильно расширили рамки обиходного, бытового языка. С другой стороны, многообразие профессий, непосредственное знакомство с наукой и техникой обогатили язык новыми понятиями и выразительными и, кроме того, приучили к скупой и сдержанной точности выражения мысли.

3. Добрые слова о молодых писателях не означают, конечно, будто они в своем творчестве достигли совершенства. Речь шла о принципиальных для всей литературы достижениях в лучших книгах последнего времени. А в критике нуждаются даже лучшие вещи, не говоря уже о десятках произведений, получивших общую хорошую оценку, но содержащих в себе серьезные недостатки.

Ростовский молодой писатель И. Котенко опубликовал первую книгу романа «Колхозники». Его произведение заслуживает высокой оценки: оно оставляет впечатление глубокой достоверности и правды. Читатель попадает в обстановку отлого из районов Кубани, где десятки колхозов стараются повысить производство хлеба. С основательным знанием дела Котенко ставит важнейшие вопросы послевоенного колхозного строительства.

Вместе с тем в умной, короткой книге есть серьезные недостатки. Котенко щедро выводит в повествование новых и новых героев, но не очень заботится об «отделке» их образов, многие из них играют лишь роль иллюстрации к той или иной мысли.

И самый досадный промах: книга, безусловно, в какой-то мере исчерпана неудачным изображением так называемых личных и семейных отношений. Дело не столько в том, что в романе почему-то страдают, неудачно любят, а больше в том, что эти лирические коллизии не несут в себе моральных нагрузок, не приводят к решению каких-либо проблем, даны как бы для оживления повествования. Личь в одном случае Котенко попытается поставить вопрос о разладе между общественным долгом и любовью, но не смог преодолеть избитый и скучный штамп (секретарь райкома разлучен с женой, обучающейся в городе).

Обратимся к другому произведению — к повести молодого писателя-москвича И. Евдокимова «Высокая должность» («Октябрь», № 9, 1950 год). Автор — человек талантливый, он создал произведение с несомненными достоинствами.

Однако, словно не до конца веря в свои силы и в возможности полноценного изображения героев в их деле, в труде, Евдокимов ввел в произведение чересурядные приемы, навеянные плохой литературой.

Радость от знакомства с новым талантливым молодым писателем снижает из-за допущенных им промахов. Революция журналов, вообще-то много работающая с молодыми авторами, напрасно в данном случае не подкачала Евдокимову, что ему необходимо серьезнее и ответственнее относиться к своему дарованию.

Возьмем теперь книгу не с отдельными промахами и ошибками, а в основе своей незрелую, недоработанную и поэтому плохую. Я имею в виду роман «Наше будущее» молодого писателя Н. Волкова (опубликован в альманахе «Енисей» и журнале «Сибирские огни» в 1950 году).

Волков предпринял едва ли не первую в советской литературе попытку рассказать о людях советской торговли. Способности автора и знание им жизни проявились в ряде удач книги: вызваны симпатии отдельные образы, в частности центральный образ Лени, прошедшей путь от уборщицы до директора крупного торгового учреждения; читатель видит героев в работе и невольно думает о патристическом долге, выполняющих благородную обязанность снабжать всем необходимым народ. В целом от книги остается впечатление неудовлетворенности. Работа не доведена до конца, опубликована преждевременно, поспешно. Не умея выделить главное, типическое, автор романа решил «охватить» действием все типы магазинов, все существующие торговые должности. С полупотерей чувства меры Волков описал множество заведений и производственных учреждений, причем сделал это средствами стенографии, а не художника.

Но самое слабое в книге «Наше будущее» — удивительно захлестанный канцелярщиной, серый, истерный язык, с множеством небрежностей и неточностей, с нарушениями правил грамматики, с минималистскими и беззвучными высказываниями.

Еще большее огорчение приносит знакомство с изданной в 1950 году Красноярским издательством первой книгой А. Попова «Дорога счастья».

Горный инженер по специальности, А. Попков задается целью показать, как сибирские шахтеры борются за механизацию производства. Очевидно, автор знает материал, положенный в основу книги. Но сами по себе тема и материал еще ничего

не означают. Попков взялся за дело без необходимой писательской подготовки. Больше того, он писал книгу, видимо, без того внутреннего душевного подъема, при котором человек не может не писать. Книга ничем не возмущает, в ней все рассудочно и мертво, нет живых характеров.

О добыче угля, о технике шахтерского труда в книге рассказывается много, но описание производственных процессов примитивны, похожи на пережевывание инструкций.

Читая эту книгу, невольно думаешь о том, что издатели и редакторы в Красноярске оказали плохую услугу и читателям и автору. Было бы во сто крат лучше, если бы, получив рукопись, они не создавали бы у Попова ненужных иллюзий, а терпеливо разъяснили, что вещь его не художественна, что она представляет лишь самую первую пробу пера, что Попкову надо еще много усилить в писательском труде и долго, упорно трудиться, прежде чем начать печататься.

4. Желание поскорее опубликовать свое произведение, скорее поделиться с читателями своими сокровенными мыслями и чувствами по-человечески понятно, однако оно не оправдывает ни торопливости, ни спешки в работе. К чему приводит подобная спешка, показывает пример книги «Наше родное». А ведь Волкову советовали — не торопиться, основательно, голдугой поработать над вещью. Такой же товарищеский, правильный совет был дан в конце 1949 года молодым и одаренным писателям А. Муравьеву (г. Тайшет) и Ф. Таурину (г. Якутск) на Иркутской писательской конференции, где их книги «В маленьком городе» и «К одной цели» обстоятельно обсуждались. В должной мере они этому доброму совету не внимали, над своими книгами поработали мало, и через несколько месяцев их произведения, обещавшие быть интересными, появились в свет в Иркутске в явно незавершенном виде, с многими недостатками.

Принимаясь за новую работу, любому писателю, — не только молодому, — не мешает иногда оглянуться на путь с книгами, прославившими отечественную литературу, для того, чтобы набраться мужественной готовности на труд, равный подвигу. Писатель обязан всегда учиться, повышать свое мастерство. Между тем далеко не у всех молодых и начинающих писателей воспитан этот пафос непрерывной учебы. Весьма нередки примеры стремления добиться результата не самым трудным путем. Надеясь на свои способности, товарищи забывали, что даже самый большой талант не избавляет от необходимости учиться и работать долгие годы.

Каждый может согласиться, что нельзя создать нечто новое в литературе, не зная в совершенстве родной язык и родную литературу, не имея представления об элементарных правилах писательского дела и хотя бы небольшого навыка в нем. Однако иные начинающие авторы проявляют нежелание прислушаться к добрым советам и неумолимо посылают один и те же рукописи во многие редакции, жалуясь на безделье редакторов и рецензентов, в принятии правых в своей строгой требовательности.

Обычно профессионализация писателя происходит закономерно, после накопления достаточного опыта. Но у некоторых молодых писателей наблюдается активное стремление к чрезмерно ранней профессионализации. Стремление это вредно, оно говорит о несерьезном, легкомысленном отношении и к литературе и к себе. По существу, попытки поскорее профессионализироваться означают желание быстро прийти не в литературу, а в литературный быт. Ибо создать хорошее произведение так же трудно члену Союза советских писателей, как и не члену. А странное и неблагоприятное стремление во что бы то ни стало оторваться от своей прежней, зачастую интересной и умной специальности приводит лишь к отрыву от живых и непосредственных связей с жизнью.

И был бы несомненно, если бы не сказал кое-что о работе того поколения писателей, к которому принадлежу сам. Очевидно, без основания нас продолжают называть молодыми, хотя это не во всех случаях совпадает с признаками возраста и творческого стажа. Мои сверстники в литературе являются профессиональными писателями, занимают известное положение в литературном мире, и, следовательно, их работа должна быть прежде всего высокой требовательности. Полагаю, что им тоже (словозаменяю, и мне лично) можно, в порядке критики, адресовать упрек в недостатке пафоса учебы. Этот недостаток проявляется и в том, что не у всех совершенствуется мастерство от одного произведения к другому, и в том, что нет отчетливо выраженного и активного стремления устранить пробелы в образовании. Недостаток пафоса учебы заметен и в нежелании развить жанровые рамки творчества. В частности, мы — авторы больших романов и повестей — почти не занимаемся публицистикой, ограничиваясь содержанием того, как эту нелегкую работу вынести, как эту нелегкую работу вынести, как эту нелегкую работу вынести.

Печально, что в литературе отсутствуют профессиональные писатели, занимают известное положение в литературном мире, и, следовательно, их работа должна быть прежде всего высокой требовательности. Полагаю, что им тоже (словозаменяю, и мне лично) можно, в порядке критики, адресовать упрек в недостатке пафоса учебы. Этот недостаток проявляется и в том, что не у всех совершенствуется мастерство от одного произведения к другому, и в том, что нет отчетливо выраженного и активного стремления устранить пробелы в образовании. Недостаток пафоса учебы заметен и в нежелании развить жанровые рамки творчества. В частности, мы — авторы больших романов и повестей — почти не занимаемся публицистикой, ограничиваясь содержанием того, как эту нелегкую работу вынести, как эту нелегкую работу вынести, как эту нелегкую работу вынести.

Еще большее огорчение приносит знакомство с изданной в 1950 году Красноярским издательством первой книгой А. Попова «Дорога счастья».

Горный инженер по специальности, А. Попков задается целью показать, как сибирские шахтеры борются за механизацию производства. Очевидно, автор знает материал, положенный в основу книги. Но сами по себе тема и материал еще ничего

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

1 стр. Передова. Наука трудящихся социалистической страны. В. Акаев. Моемде слды советской литературы.

2 и 3 стр. Б. Рюриков. Письма Лепина. К. Ларионова. Стронельщины. Е. Наумова. Клинок и книга. Ко второму Всесоюзному совещанию молодых писателей. Беседы с руководителями писательских организаций.

4 стр. А. Чаковский. Горечь позора. О. Прудков. Монологи глухих. А. Софронов. Финские заметки.

новой книгой, не задумываясь над тем, что наши старшие товарищи заняты наверняка не меньше нас, а неумение может служить оправданием.

Вина и беда кое-кого из молодых литераторских сверстников — в стремлении отстраниться от общественной работы, от участия в деятельности Союза советских писателей. Отказ от постоянных обязанностей и отдельных поручений аргументируется, например, тем, что это-то берет много времени, тогда как писатель должен главным образом писать. Это верно, писатель должен, прежде всего, писать; но советский писатель по самой сути своей является общественным деятелем и не может быть оторванным от огромной работы своей организации; он не имеет права не быть активным членом своего коллектива.

5. Выполняя указания партии и правительства, Союз советских писателей много делает для выявления новых и новых молодых писателей, для оказания им разносторонней помощи. За годы, прошедшие со времени первого Всесоюзного совещания, сложилось разнообразие форм и методы работы с молодыми писателями.

Комиссия союза, журналы и издательства прорененизировали множество поступивших к ним рукописей. Одна только комиссия по работе с молодыми писателями ССП получила и рассмотрела за это время до пятнадцати тысяч рукописей.

Первая рецензия на произведение, коллективное обсуждение его в местной писательской организации, вызов талантливого автора в Москву, предоставление ему творческой командировки, дающей возможность выехать на завод или в колхоз, помочь опытного литератора, рекомендация произведения журналу или издательству, выход книги, ее оценка в печати — во всех этих важных для творческого развития писателя этапах организации ССП стараются не оставлять его без поддержки.

Союз писателей широко проводит творческие конференции молодых писателей на местах. Только за последние месяцы, во время подготовки Всесоюзного совещания, было проведено 59 республиканских и областных конференций молодых писателей. Они прошли с необычайно успехом, но в целом принесли большую пользу.

Последний год Союза писателей немало занимался литературным институтом имени Горького — этой основной базой идейной, общеобразовательной и творческой учебы молодых писателей. Наряду с укреплением института руководящим и профессорско-преподавательским составом было обращено особое внимание на необходимость более строгого подхода к отбору студентов. Литературный институт стал по существу (а не только по назначению) всесоюзным учебным заведением для творчески одаренной литературной молодежи.

Нельзя не признать, однако, что во всей этой своей деятельности Союз писателей использует далеко не все возможности и не справляется в должной мере с возросшими сложными задачами по руководству молодых писателей. Организационная слабость руководящих органов и комиссий ССП приводит к тому, что многие хорошие начинания не завершаются и тонут в потоке текущей работы, повседневные задачи о талантливых авторах, о ценной рукописи вытесняются нередко кампаниями и мероприятиями общего и областного характера. Слабая организационно-творческая связь комиссий с местными писательскими организациями. Все это не наводит κατά порядок работы в рукописях, при котором все товарищи получают бы-во-реме квалифицированные отзывы, а авторы интересных рукописей чувствовали бы, что они не зря обратились за помощью.

Союз писателей, в первую очередь, комиссия по работе с молодыми писателями не проявил должной настойчивости, чтобы добиться издания ряда книг в помощь начинающим авторам. Мы не сумели еще ввести в практику широкое проведение теоретических семинаров по единой программе, а также обобщить опыт многих конференций, на которых обсуждалось творчество молодых писателей.

Несомненно, участники Всесоюзного совещания, обменившись опытом и критически обсудив все недостатки в работе с молодыми писателями, внесут много ценных предложений. Само развитие дела уже подкашивает необходимость создания толстого литературно-художественного журнала писательской молодежи, где наряду с художественными произведениями печатались бы статьи в помощь молодым авторам.

Всесоюзное совещание поможет Союзу писателей глубже усилить, что главнейшая и первая задача всех организаций Союза писателей и всех писателей старшего поколения заключается в повседневной любовной, горьковской заботе о молодых литераторских силах, об их непрерывном идейном и творческом росте. А молодым писателям Всесоюзное совещание поможет разобраться в недостатках их творчества и лучше понять свои задачи. Совещание поможет им проникнуться пафосом неумолимой учебы и труда, возбудит еще более страстное желание быть в творчестве достойным великих дел, свершаемых советским народом под мудрым руководством товарища Сталина.

Пожелаем от всей души большой плодотворной работы Всесоюзному совещанию молодых писателей, которым принадлежит величайшее будущее нашей литературы!

СТАЛИНСКИЕ ЗАКОНЫ МИРА

Советский народ от всей души одобряет твердую и последовательную сталинскую политику мира, выраженную в ясной законодательной форме. Сталинским бюллетенем мира называет народ нашей страны Государственный закон СССР на 1951 год. Сталинским законом называет он и Закон о защите мира, единогласно принятый второй сессией Верховного Совета СССР, — этот исторический документ о непререкаемой решимости советских людей отстаивать мир.

По всей стране проходят митинги и собрания, посвященные новым сталинским законам мира.

Мы горячо одобряем решения Верховного Совета СССР и своим стахановским трудом будем крепить мощь нашего государства — ордена мира, — заявили на своих митингах рабочие Московского автомобильного завода имени Сталина, а также трудящиеся других предприятий столицы.

Каждая цифра бюллетеня нашей мотулей Родины лучше всяких слов свидетельствует о том, что советские люди заняты мирным трудом, — заявляют Герои Социалистического Труда колхозники сельхозкооперативной артели им. Буденного, Омской области, Анна Кошкин, Павел Велуца, Нина Яковлева, Серафима Чечукова и Ефрония Велуца.

Митинги, посвященные итогам сессии, проходят во всех союзных республиках.

Мы горячо одобряем решения Верховного Совета СССР и своим стахановским трудом будем крепить мощь нашего государства — ордена мира, — заявили на своих митингах рабочие Московского автомобильного завода имени Сталина, а также трудящиеся других предприятий столицы.

Каждая цифра бюллетеня нашей мотулей Родины лучше всяких слов свидетельствует о том, что советские люди заняты мирным трудом, — заявляют Герои Социалистического Труда колхозники сельхозкооперативной артели им. Буденного, Омской области, Анна Кошкин, Павел Велуца, Нина Яковлева, Серафима Чечукова и Ефрония Велуца.

К. ЛАРИОНОВА

СТРОИТЕЛЬНИЦЫ

1. Тринадцать дней бушевал над Волгой буря. Остатки ледяных паровозов на путях, застрявшие в сугробах снегоочистителя...

2. Лидя бежит к буровым. Бригада влетела в буровую. Лидя весело приветствует техника геологических работ Елизавету Михайловну Чеурову...

3. Стоит спросить: кто лучший работник? — и вас направят точно и быстро, скажут не только адрес, но и чем известен человек, как он добился успеха...

Не более пяти лет длилась зрелая литературная деятельность Дмитрия Фурманова, но она была так значительна, что поставила писателя в первые ряды зачинателей советской литературы...

художников слова. У каждого учтись своему и пытаться сочетать простую и мудрую ленинскую науку о жизни с простой, но тоже по-своему мудрой наукой о художественном мастерстве...

Сам Д. Фурманов показывал образец сурового самовритического отношения к своему творчеству. По выходе в свет «Чапаева» — особенно дорогого ему произведения — Фурманов записал в дневнике: «Книжка вышла, но следует быть чрезвычайно осторожным, внимательным...

Б. РЮРИКОВ
Письма Ленина
Тринадцатый и тридцать пятый тома Собрания сочинений Владимира Ильича Ленина завершают четвертое издание его сочинений. В этих томах собраны письма Владимира Ильича с 1895 года по 1922 год...

В ряде писем Ленин дает замечательные уроки гибкой, чуткой в условиях дня тактики, но эта гибкость сочетается с железной непреклонностью там, где речь идет о коренных вопросах марксизма...

форме и содержанию, и предостерегал против всякого упрощения, примитивного подхода к сложному вопросу, требующему большой гибкости и чуткости...

указывал, что со взглядами Толстого мириться он не может. «Толстому ни «классицизм», ни анархизма, ни народничества, ни религия слугать нельзя»...

Ленин раскрывает самое существо произведения, столь типичного для разлагающейся буржуазной литературы. Он пишет: «Вот акция и глупость! Соединить вместе побольше всяких «ужасов», собрать войско и «спор» и «сидеть» и романтическое злодейство с вымогательством денег за тайну (и с превращением сестры обреченного субъекта в любовницу) и суд над доктором! Все это с истерикой, с вывертами, с претензиями на «свою» теорию организационной проститутки»...

День молодых

А. ВЕЛИВ,

ответственный секретарь правления Союза советских писателей Азербайджанской ССР

За последние два года ряды азербайджанских литераторов значительно пополнились молодыми кадрами, успешно работавшими почти во всех областях литературного творчества...

В 1949-1950 гг. республиканским издательством опубликовано 25 книг произведений в поэзии, в подавляющем большинстве печатавшихся впервые...

Успехи молодых писателей, растущая их популярность способствуют активизации литературной молодежи...

Иным было положение в 1948 г. перед тем, как ЦК КП(б) Азербайджана, вскрыв недостатки в состоянии азербайджанской литературы...

В поисках наиболее живых и плодотворных форм руководства литературной молодежью, творческого ее воспитания...

Ежедневно, при активном участии ведущих писателей, стали проводиться чтения и обсуждения новых произведений молодых литераторов.

Первые же творческие «Дни молодых» привлекли огромное количество участников. Это была литературная молодежь: журналисты, работники газет и издательств...

«Дни молодых» проводятся по заранее намеченному плану. Содействующие секции союза предварительно знакомятся с намеченными к чтению произведениями...

На заседаниях в «Дни молодых», как правило, председательствует один из членов президиума ССР. Так, один из последних «Дней молодых» проходил под руководством Самеда Вургуня.

На обсуждение была поставлена новая поэма молодого поэта К. Касум-заде «Кочель». В ходе обсуждения выяснилось, что при наличии многих достоинств...

19 мая (1 июня) 1914 года «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

В борьбе со старым, Владимир Ильич смело и энергично поддерживал новое, помогая ему окрепнуть и подняться. Замечательным примером заблуждения, любящего, а вместе с тем высокопринципального и требовательного отношения...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

БОЛЬШЕ УЧИТЬСЯ!

К. ДЖАРМАГАМБЕТОВ,

ответственный секретарь правления Союза советских писателей Казахстана

Около ста делегатов приняли участие во второй республиканской конференции молодых и начинающих писателей Казахстана, которая состоялась в конце прошлого года...

Свежими силами пополняются и ряды прозаиков. Первый роман А. Нурпеисова «Куртыяна», рассказывающий о Великой Отечественной войне, в которой участвовал автор...

Однако в творчестве молодых писателей есть и серьезные промахи, прежде всего небрежное отношение к качеству своей работы, неумение раскрывать характеры людей...

Почему в стихах многих начинающих поэтов слишком часто встречаются строчки, посвященные шумному ветру, бешуной пурге, играющей волне, зато не находят в них читатель героя наших дней, советского человека?

Среди молодых литераторов есть товарищи, которые думают, что без толстого романа, без большой поэмы не получится признания в литературе...

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

Лишь повседневное внимание к начинающим писателям и систематическая работа с ними могут обеспечить нормальное пополнение кадров нашей литературы.

За подлинное новаторство

Мирсаид МИРШАКАР,

ответственный секретарь правления Союза советских писателей Таджикистана

Борьба за новаторство в таджикской советской поэзии началась почти с первого дня ее зарождения.

Эта борьба особенно усиливается теперь, когда таджикская советская литература под благотворным влиянием литературы великого русского народа вышла на всеобщую арену...

За последние годы в таджикской литературе появились имена таких талантливых молодых поэтов, как Аминджон Шукухи, Мухиддин Фархад, Гульчехра Сулейманова, Абдумалик Бахори...

У нас еще существуют различные понятия о новаторстве. Молодой поэт Асрори, считая себя учеником Маяковского, пришел к неправильному выводу...

По горной тропе подошли Влотовку почти к небосводу И в каменных недрах земли Нашли драгоценную воду.

Под силу не джам, не векам, А людям с железной волей Отдать эту воду пескам И сделать их хлопковым полем.

В пустыне шумит водопад, Барханов там нет и в помине. Они наступили горят В когдато безводной пустыне.

Мечта поэта, рожденная нашей советской действительностью, встает коммунистический лозунг!

Доказательством того, что именно новая тема способствует зарождению новых форм и приемов в поэзии, служит творческий путь молодого поэта Абдумалика Бахори.

Еще недавно Бахори писал стихи, главным недостатком которых было то, что они, по сути, были лишь повторением пройденного, уже известного.

Другой молодой талантливый поэт Мухиддин Фархад хотел стать «революционером» не только в отношении формы, но и в области современного таджикского литературного языка.

Стихи, очерки о великой стройке коммунизма есть и у других молодых писателей. Однако следует сказать, что достойное разрешение этой важнейшей темы современности еще предстоит нашей литературе.

Многие авторы пока еще недостаточно смело подходят к новому материалу, слабо изучают его.

В Москве молодым туркменским писателям предстоит серьезная учеба у выдающихся мастеров советской, в первую очередь русской, литературы.

Мы уверены, что внимательные к достижениям, строгие к недостаткам наши старшие братья окажут нам неоценимую помощь.

телей и читателей. Он начал исправлять свои ошибки, о чем можно судить по его последним произведениям.

Основная группа молодых поэтов ясно и правильно понимает и видит цель, во имя которой пишет. Именно ей, этой цели, они подчиняют основной замысел своих произведений.

Молодой поэт Аминджон Шукухи стремится найти черты нового в жизни и художественно отобразить это новое в его развитии и перспективе.

По горной тропе подошли Влотовку почти к небосводу И в каменных недрах земли Нашли драгоценную воду.

Под силу не джам, не векам, А людям с железной волей Отдать эту воду пескам И сделать их хлопковым полем.

В пустыне шумит водопад, Барханов там нет и в помине. Они наступили горят В когдато безводной пустыне.

Мечта поэта, рожденная нашей советской действительностью, встает коммунистический лозунг!

Доказательством того, что именно новая тема способствует зарождению новых форм и приемов в поэзии, служит творческий путь молодого поэта Абдумалика Бахори.

Еще недавно Бахори писал стихи, главным недостатком которых было то, что они, по сути, были лишь повторением пройденного, уже известного.

Другой молодой талантливый поэт Мухиддин Фархад хотел стать «революционером» не только в отношении формы, но и в области современного таджикского литературного языка.

Стихи, очерки о великой стройке коммунизма есть и у других молодых писателей. Однако следует сказать, что достойное разрешение этой важнейшей темы современности еще предстоит нашей литературе.

Многие авторы пока еще недостаточно смело подходят к новому материалу, слабо изучают его.

В Москве молодым туркменским писателям предстоит серьезная учеба у выдающихся мастеров советской, в первую очередь русской, литературы.

Мы уверены, что внимательные к достижениям, строгие к недостаткам наши старшие братья окажут нам неоценимую помощь.

Многие авторы пока еще недостаточно смело подходят к новому материалу, слабо изучают его.

В Москве молодым туркменским писателям предстоит серьезная учеба у выдающихся мастеров советской, в первую очередь русской, литературы.

Мы уверены, что внимательные к достижениям, строгие к недостаткам наши старшие братья окажут нам неоценимую помощь.

Многие авторы пока еще недостаточно смело подходят к новому материалу, слабо изучают его.

В Москве молодым туркменским писателям предстоит серьезная учеба у выдающихся мастеров советской, в первую очередь русской, литературы.

Мы уверены, что внимательные к достижениям, строгие к недостаткам наши старшие братья окажут нам неоценимую помощь.

Многие авторы пока еще недостаточно смело подходят к новому материалу, слабо изучают его.

В Москве молодым туркменским писателям предстоит серьезная учеба у выдающихся мастеров советской, в первую очередь русской, литературы.

Мы уверены, что внимательные к достижениям, строгие к недостаткам наши старшие братья окажут нам неоценимую помощь.

Многие авторы пока еще недостаточно смело подходят к новому материалу, слабо изучают его.

В Москве молодым туркменским писателям предстоит серьезная учеба у выдающихся мастеров советской, в первую очередь русской, литературы.

Мы уверены, что внимательные к достижениям, строгие к недостаткам наши старшие братья окажут нам неоценимую помощь.

Многие авторы пока еще недостаточно смело подходят к новому материалу, слабо изучают его.

В Москве молодым туркменским писателям предстоит серьезная учеба у выдающихся мастеров советской, в первую очередь русской, литературы.

Мы уверены, что внимательные к достижениям, строгие к недостаткам наши старшие братья окажут нам неоценимую помощь.

Многие авторы пока еще недостаточно смело подходят к новому материалу, слабо изучают его.

В Москве молодым туркменским писателям предстоит серьезная учеба у выдающихся мастеров советской, в первую очередь русской, литературы.

Мы уверены, что внимательные к достижениям, строгие к недостаткам наши старшие братья окажут нам неоценимую помощь.

Многие авторы пока еще недостаточно смело подходят к новому материалу, слабо изучают его.

В Москве молодым туркменским писателям предстоит серьезная учеба у выдающихся мастеров советской, в первую очередь русской, литературы.



Участники второго Всесоюзного совещания молодых писателей Хамид Халван (Аджария), Гр. Куренов (Брянская обл.), Дн. Делатов (Тамбовская обл.), А. Гаренов (Великие Луки) и высотной стройки на Смоленской площади. Фото Е. ТИХАНОВА

Второе Всесоюзное совещание молодых писателей

Сегодня в Доме культуры «Привет» открывается второе Всесоюзное совещание молодых писателей.

Делегаты совещания заслушают доклады А. Сурикова «Молодая советская поэзия», Н. Погодина «Вопросы советской драматургии и творчество молодых драматургов», О. Гончара «Молодые писатели Украины». Генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев выступит с докладом «Современная советская литература и вопросы художественного мастерства».

После прений по докладом в здании ЦК ВЛКСМ начнут работу секция прозы, поэзии, драматургии, критики, детской литературы, сатиры и юмора.

Семинары прозы руководят И. Эрзенбург, В. Катаев, В. Гроссман, Б. Горбатов, А. Караваев, М. Бубеннов, А. Перевцов, П. Нилан, Е. Малинов.

Семинары по поэзии возглавляют П. Антокольский, В. Инбер, М. Луконин, Н. Гривачев, С. Смирнов, Л. Ошанин, А. Жаров, А. Яшин, Е. Долматовский, С. Гузенко, С. Васильев, А. Коваленко; по драматургии — Б. Ромашов, А. Сувор, А. Крон, Г. Млавин.

Руководители семинаров по детской литературе — Л. Кассиль, А. Барто, М. Прележаев, по критике — Н. Маслин, по сатире и юмору — А. Безыменский.

21 и 22 марта будут проведены объединенные собрания жаровых секций (встречи участников совещания с мастерами литературы). 21 марта вечером — литературный вечер одного стихотворения.

22 марта совещание закончит свою работу.

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Курбандурды КУРБАНСАХАТОВ,

председатель правления Союза советских писателей Туркменистана

В боевом отряде писателей Советского Туркменистана почетное место занимает молодежь. Наши молодые товарищи участвуют в лучших образцах русской классической и советской литературы.

В своем стихотворении «Каназ счастья» молодой поэт пишет: Свой край освободит от жажды старей, Живой водой преобразит пески, Мы лустим на луга овец отары И скакунов туркменских косяки.

В борьбе со старым, Владимир Ильич смело и энергично поддерживал новое, помогая ему окрепнуть и подняться. Замечательным примером заблуждения, любящего, а вместе с тем высокопринципального и требовательного отношения...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

Внезапно в 1914 году «Речь» посвятила статью сборнику «Земля», роману Винниченко. Кадетская «Речь», занимавшая реакционные, идеалистические позиции в вопросах искусства...

исательств, их реакционно-идеалистическая сущность. Писемца эти представляли собой замечательные по яркости и глубине теоретические документы, сказки, божья, пронзанные страстью, чужие, чужие.

Но хочется обратить внимание еще на одну сторону этих писем. Ленин, ведя спор с Горьким по коренным теоретическим вопросам, стремился вместе с тем прочнее приковать его к практической работе партийных организаций и партийной печати.

В письмах Ленина к Горькому, думая, как полезно собрать эти письма и издать их отдельной книгой — такая это будет мудрая и поучительная книга!

С большой теплотой отметил в свое время Ленин появление свежего и своеобразного таланта Демьяна Белогого. «Выдали ли «Васиня» Демьяна Белогого? Вышло, если не выдали. А если выдали, черкните, как находите» — делился он своей радостью с Горьким.

В письме в редакцию газеты «Правда» Ленин решительно возражает против того, чтобы на оценку роли Демьяна Белогого в жизни мелкие недостатки поэта.

«Насчет Демьяна Белогого, продолжайте быть за. Не придирайтесь, друзья, к человеческим слабостям! Талант — редкость. Надо его систематически и осторожно поддерживать. Грех будет на вашей душе, большой грех... если вы талантливого сотрудника не пригласите, не поможете ему. Конфликты были мелкие, а дело серьезное. Подумайте об этом!»

В этих словах — весь Ленин, с его вниманием к талантливому человеку, с его требованием систематической и осторожной поддержки такого человека. Ленин был рад отметить удачную статью партийного литератора, удачное выступление партийного органа.

В тяжелый для писателя момент Ленин писал: «...Мне очень хочется сказать Вам, как нужна работа и всем нам Ваша работа и как необходима для Вас твердость теперь, чтобы перебороть тяжелое настроение и а с т а в и т ь себя вернуться к работе».

Это письмо оказало громадное влияние на Серфимовича, укрепило его духовные силы, помогло талантливому писателю преодолеть тяжелое настроение, овладевшее им после гибели сына.

Любовно выращивая ростки новой культуры, Ленин не устал напоминать, что нельзя создавать ее в оранжерейной обстановке, в отрыве от жизни и без критического усвоения всех богатств культуры прошлого. Именно поэтому Ленин так непримиримо обрушивался на лозунги теории пролеткульта, пытавшихся изолировать советскую социалистическую культуру от культуры прошлого, оторвать ее от руководящего воздействия партии.

В 35-м томе впервые опубликована записка Ленина, в которой он выражает энергичный протест против опубликованной в партийной печати пролеткультовской статьи Плетнева.

Замечания Владимира Ильича на план вызвавшей его негодование статьи Плетнева были известны ранее. Плетнев в своей статье изображал создание новой культуры, как какой-то лабораторный процесс, совершающийся вдали от борьбы за социализм и не связанный с плодотворным освоением всего опыта мировой культуры.

«Творчество новой пролетарской культуры — это культура — основная цель Пролеткульта», — писал Плетнев в своей статье. Ленин против этой фразы поставил короткое, но выразительное «Ха-ха!». Плетнев писал далее: «Задача строительства пролетарской культуры может быть разрешена только силами самого пролетариата...».

Ленин пишет против этой фразы: «Архиерей!». Ленин последовательно отмечает все пролеткультовские благопожелания, своими замечаниями вскрывая их полную несостоятельность.

Впервые опубликованная ныне записка Ленина дает уничтожающую характеристику этой статье: «Ну, зачем печатать глупости под видом важнейшего всеми учеными и мыслителями фельетона Плетнева?.. Учтите надо автору не «пролетарской» науке, а просто учиться... Ведь это же фальсифицированная историческая литература!».

Товарищ Сталин недавно напомнил о «строгой записке», которые исповывались практично-анархистские взгляды о том, что марксистам не пристало пользоваться желанными юртами, так как это буржуазное изобретение. Против таких вульгаризаторов направлена записка Ленина, против таких врагов социалистической культуры партия вела и ведет непримиримую борьбу.

Как заблуждался Ленин к культурным ценностям прошлого, к развитию новой культуры, свидетельствует ряд его писем, посвященных работе над созданием словаря родного языка. Ленин критиковал наших ораторов и журналистов за коверканье языка, за увлечение иностранными

словами, сокращениями. Ряд писем, опубликованных в 35-м томе, посвящен созданию словаря современного русского языка.

Ленин рассматривая этот вопрос, как большой государственный вопрос. Он хотел, чтобы наши новые руководящие кадры были вооружены богатым и чистым, сильным и асным русским словом.

В одном из писем, указывая на необходимость издания хорошего словаря русского языка, Ленин точно определяет, чего он требует: «словарь для пользования (и чтения) всех, словарь, так сказать, классического, современного русского языка (от Пушкина до Горького, что-то, например)».

В другом письме Ленин указывал, что во многом быть словарь «образцового, современного. По новому правописанию» русского языка. Ленин думал о словаре, как об образце, о норме языка, как о сильном оружии в борьбе за очищение и обогащение разговорной и литературной речи.

Владимир Ильич ставит эту работу на практические рельсы, требует привлечь к ней ученых, проверяет исполнение своих поручений, настаивает, чтобы был составлен план работ с указанием ответственных лиц, расходов и т. д.

Сейчас, когда историческими трудами товарища Сталина разрешены сложнейшие проблемы языковедения, когда вопросы изучения и развития языка привлекают столь широкое внимание, как нельзя кстати вспомнить ленинскую заботу об изучении и освоении сокровищ русского языка!

Многие письма Ленина посвящены роли интеллигенции в строительстве новой, социалистической жизни. Замечательны письма Ленина К. А. Тимирязеву, М. А. Бонч-Бруевичу. Замечательны письма Ленина, проникнутые заботой о привлечении кадров ученых к социалистическому строительству, удлинении их положения.

Советский Союз виделся Ленину страной передовой культуры и техники, давшей всему человечеству великий пример творчества во имя счастья народа. Совместно со Сталиным, друзьями с которым запечатлена в ряде документов, опубликованных в этих томах, разрабатывал Ленин планы великих преобразований, совместно со Сталиным бороздил за их осуществление.

В письмах Ленина немало замечательное выражение идейное богатство партии Ленина-Сталина, работа ее о всестороннем развитии нашего общества, о духовном богатстве советского человека, создателя новой прекрасной жизни. Это документы великой мобилизующей силы, и сегодня вооружающие советских людей для борьбы за коммунизм.



Александр ЧАКОВСКИЙ

ГОРЕЧЬ ПОЗОРА

Монологи глухих

О. ПРУДКОВ

Тактика западных держав на совещании в Париже

Пакануне открытия предварительного совещания заместителей министров иностранных дел СССР, Франции, США и Великобритании, происходившего сейчас в Париже, французская газета «Пари-пресс-Энтрайне» открыто высказалась: «Западные державы проявляют мало энтузиазма к совещанию четверых».

Газетные отклики подобного рода политичны и легко объяснимы. Третьего ноября советское правительство предложило созвать Совет министров иностранных дел четырех держав для рассмотрения вопроса о выполнении Потсдамского соглашения относительно демилитаризации Германии. Но это мероприятие противоречило нынешним полям и замыслам американской внешней политики, направленным на перестройку Западной Германии, на завоевание Соединенными Штатами мирового господства. Совещание с представителями Советского Союза, вероятно, и не состоялось бы, если бы все было так, как хочет Америка».

Во втором Всемирном конгрессе сторонников мира в Варшаве простые люди прямо и безоговорочно заявили о своей готовности не допустить ремиляризации Западной Германии. По призыву конгресса во всех странах, и особенно в Западной Европе, развернулось массовое движение против перевооружения нацистов. Вслед за тем на Берлинской сессии Всемирного Совета Мира люди доброй воли потребовали «заключить в текущем году мирный договор с миролюбивой и единой Германией, демилитаризация которой, обеспечит лучшую гарантию мира в Европе».

Именно поэтому ни г. Агасон, ни, тем более, западноевропейские министры не рискнули сказать «нет» советским предложениям, полностью отвечающим интересам миролюбивых народов. Но они не сказали и «да». Государственный департамент избрал тактику проволочек и затяжек. С этой же тактикой американская дипломатия пришла в Розовый дворец в Париж на совещание заместителей министров иностранных дел. И это не могло не привести к затяжке в принятии решений по казавшемуся бы, ясному вопросу.

Каковы же итоги более чем недельной работы совещания заместителей министров иностранных дел четырех держав, созданного для выработки повестки дня очередной сессии Совета министров иностранных дел? Как известно, советская делегация предложила включить в эту повестку два вопроса, имеющие решающее значение для сохранения длительного и прочного мира. Но, видимо, это обстоятельство и использовано представителями западных держав. В самом деле: ведь агрессивная политика несовместима ни с демилитаризацией Германии, ни с сокращением вооружений... В комментариях американской буржуазной печати мы находим немало высказываний на сей счет. Газета «Кристен сайенс монтр» заявляет: «Хотя эти слова могут показаться отрицательными, но всеобщая война упростила бы для американского правительства решение многих текущих проблем»... Журнал «Лайф» прямо требовал ликвидировать «угрозу мира» с Советским Союзом.

И вот, всерьез стараясь заткнуть обсуждение, западные делегаты произносят своеобразные «монологи глухих», игнорируя доводы советской делегации и ведя себя так, словно они одни находятся в зале совещания. Представители США, Англии и Франции пытаются увести совещание от обсуждения острых и злободневных советских предложений, помешать их туманным и ничтожным значащими формулировками. В этих формулировках совершенно обходится вопрос о демилитаризации Германии и о сокращении вооружений.

Вопреки здравому смыслу, они выдвигают схоластические аргументы, вроде того, что предложение Советского Союза будто бы предполагает решение вопросов по существу. Тем временем реакционная печать тщится доказать, что западные державы якобы идут на «уступки», а советская делегация не признает этого и «стормозит» работу совещания. Таким путем представители западных держав стараются замаскировать свои подлинные агрессивные намерения, предать «миролюбивым» в глазах общественного мнения и сорвать переговоры, обвинить в этом Советский Союз.

Однако эти неуклюжие маневры весьма мало помогают англо-франко-американским представителям. Американская газета «Нью-Йорк таймс» в редакционной статье, помещенной 13 марта, констатирует: советская программа «обладает по меньшей мере тем достоинством, что она конкретна и в некоторых своих аспектах является привлекательной для европейских народов. В противоположность этому западным державам не удалось представить свою собственную конкретную программу». О чем говорит это уклончивое признание? Прежде всего о том, что западные делегации не удалось обмануть общественное мнение. Для всех очевидно, что они, а не Советский Союз пытаются завести совещание в тупик.

Тактика западных делегатов вызывает скептические замечания даже на страницах буржуазных газет. Английский журнал «Экономист», например, пишет: «Западные представители поступили неразумно, возражая против желания русских включить проблему Германии первой в список подлежащих обсуждению вопросов, ибо каждому ясно, что это основная проблема».

Критика действия западных держав, английская и французская печать охотно преследует цель дезинформации общественного мнения своих стран: мы, англичане и французы, мол, давай бы в рай, да г. Джессен не пускает... На вчерашнем заседании советская делегация, стремясь достигнуть соглашения, предложила новую редакцию всех пунктов повестки дня, которые теперь гласят: о выполнении четырех держав Потсдамского соглашения о демилитаризации Германии; проблемы, относящиеся к восстановлению германского единства и подготовке мирного договора; рассмотрение причин существующего международного напряжения в Европе и мер, необходимых для обеспечения действительного и длительного улучшения в отношениях между Советским Союзом и США, Соединенным Королевством и Францией, включая вопрос о сокращении вооруженных сил четырех держав: СССР, США, Соединенного Королевства и Франции. Советский представитель Германии, ни с сокращением вооружений... В комментариях американской буржуазной печати мы находим немало высказываний на сей счет. Газета «Кристен сайенс монтр» заявляет: «Хотя эти слова могут показаться отрицательными, но всеобщая война упростила бы для американского правительства решение многих текущих проблем»... Журнал «Лайф» прямо требовал ликвидировать «угрозу мира» с Советским Союзом.

И вот, всерьез стараясь заткнуть обсуждение, западные делегаты произносят своеобразные «монологи глухих», игнорируя доводы советской делегации и ведя себя так, словно они одни находятся в зале совещания. Представители США, Англии и Франции пытаются увести совещание от обсуждения острых и злободневных советских предложений, помешать их туманным и ничтожным значащими формулировками. В этих формулировках совершенно обходится вопрос о демилитаризации Германии и о сокращении вооружений.

Народы будут расценивать повествование той или иной делегации по ее реальным делам. Берлинская сессия Всемирного Совета Мира потребовала безотлагательного разрешения германской проблемы, указав путь к спасению мира. Нетрудно видеть, что советские предложения полностью отвечают требованиям простых людей всех стран. Западные державы следуют внимательно прислушаться к голосу народов, жаждущих мира, и понять, что «монологи глухих» никого не обманут...

Это было на юге Кореи в конце августа. Была ночь, — единственное время суток, когда можно продвигаться по воюющей Кореи, — но ночь, как на зло, лунная. Медный, точно ядро начищенный, диск луны висел совсем низко, половина его скрывалась где-то за сопками, но и одной половиной было достаточно, чтобы мы чувствовали себя заметными отовсюду, как на ладони.

По американской воздушной технике на этот раз не было видно. Зато мы отлично видели американскую, навеки приземлившую технику. Из зарослей сопок, точно крыло ликовинной мельницы, выглядывала в неестественном аварийном размахе плоскость американского самолета. Тысячи светлячков уже устроились на ней. Они влетали, когда приближалась наша машина, и повисли в воздухе — крохотные зеленые огоньки. По краям дороги, сдвинутые, чтобы не мешать движению, громоздились кучи железа и дерева — бывшие студебекеры и джипы. Беспомято перекопался американский танк, будто зашатавшийся в лесных зарослях охотничий верблюд; в танковой броне зияла, точно громадная ранящая рана, черная дыра.

Мы, советские корреспонденты, сплели на командный пункт одной части Народной армии, и так как хотели попасть туда до рассвета, то не имея времени разглядывать превращенное в железный лом американское вооружение.

Мы и попали в эту часть еще совсем темно, но, оказавшись, зря торопились. Командир не мог нас принять: он был занят — допрашивал взятого несколько часов тому назад в плен американского летчика. Нас спросил: «Не хотите ли побеседовать с офицером, взявшим в плен этого американца?»

Через несколько минут он вышел в нашу «комбу», — молодой корейский офицер в погонах лейтенанта. Переводчик приступил к своей работе, и мы услышали совершенно невероятную на первый взгляд историю.

Он, офицер, возвращался из подразделения в штаб своей части. Шел по рисовому полю. И вдруг увидел, что прямо на поле, на рисовые стебли, приземлился американский истребитель и из кабины вылез летчик. «Я схватился за пистолет», — рассказывал офицер, — летчик, увидев меня, тоже. Я крикнул: «Сон дро!» — «Руки вверх!», причем, поверте ли, никак не мог вытиснуть своего пистолета: за что-то он зацепился в кюбре, — бывает же такие случаи! Но летчик тут же бросил свой пистолет на землю и поднял руки. Тогда я повел американца в плен. Сейчас его допрашивают...»

Признаюсь, мне захотелось увидеть этого летчика, поговорить с ним. Через два часа допрос был закончен и командир части принял нас.

— Ну, как пленный? — спросил мы. Командир пренебрежительно махнул рукой:

— Разговорчив. — И добавил: — Сейчас его отправят в тыл.

Тогда я попросил разрешения побеседовать с американцем до его отправки...

В комнате, как обычно в корейских «счюна», не было мебели. Летчик сидел в углу на матрасе. Труду было сразу определить, сколько ему лет, — может быть, двадцать пять, а может быть, и за тридцать. Лицо было молодым, а глаза мутные, старые, с сетью морщинок вокруг. Уголок рта подергивался. На летчике была военная, кровавая рубашка с трафаретом на застегнутом рукаве. Волосы казались седыми, точно от пыли.

Увидев лицо европейца, летчик чуть привстал, и в глазах его промелькнула какая-то смесь надежды, тревоги и удивления.

Я сказал, что являюсь советским корреспондентом и хотел бы получить нечто вроде интервью.

— Какая страна? — перестроил американец.

риканец. У него был низкий, чуть хриловатый голос.

— Советский Союз, — повторил я.

— О-о... — протянул летчик, и мне показалось, что он как-то внутренне обмяк. Потом он сказал:

— Я встречался с вашими ребятами на Эльбе. Дома у меня есть рубль с автографом советского капитана.

Уголок рта у него заерзался быстрее. Я попросила американца рассказать подробности его пленения. Его рассказ почти слово в слово повторял сообщение корейского офицера. Новым было то, что посадку, оказывается, летчику пришлось сделать из-за неисправности в моторе. Мне показалось странным, что американец не пытался смягчить свое трагическое положение, — ведь он сдался фактически безоружному человеку. И так прямо и высказал ему это.

Летчик пожал плечами и сказал:

— Не все ли равно?

В том, как он произнес эту туманную фразу, было столько апатии, я бы сказал, обреченности, что мне очень захотелось вызвать американца на более подробный разговор. Я сказал:

— Вы сдались в плен, имея оружие? Ведь против вас было всего один человек?

— Вы хотите сказать, кто я трус? — спросил американец, глядя на меня в упор. Теперь я пожал плечами.

— Нет, — покачал головой, — точно в раздумье, сказал летчик. — Я не трус. Все, что угодно, но не трус. Я имею медаль за форсирование Ламанша. Я был на Эльбе. Я один бил три «Мессершмитта».

Я не трус. Вы верите в судьбу? — вдруг спросил он и, не дожидаясь ответа, продолжал:

— Тогда, на Западе, я знал, что буду жив. Несмотря ни на что. Я знал, что я нужен людям. Мы ведь воевали с Гитлером. Я верил, что буду жив...

Он замолчал и стал зачем-то опускать засученные рукава рубашки.

— Ну, а теперь? — спросил я.

— Я поехал в Корею из-за денег, — сказал летчик, перерезывая плечами. — Кажется, в вашей стране эта причина не считается уважительной. Нам хорошо платят. Но...

Летчик вдруг вскопчил, и голос его стал дрожащим и визгливым.

— Корейцы пугают, что мы звери! Это неправда! Мы не все...

Он осекся, точно оборвал себя, и снова сел.

— Все равно ничего бы не вышло, — сказал летчик, точно отвечая на какие-то свои мысли. — Я, конечно, мог стрелять... Там, на Западе, в сорок третьем я погиб бы, но не стал бы в плен... А здесь... К чему?..

Он говорил сумбурно, отрывисто, точно беседа с двумя людьми — со мной и с собой. Но «подтекстом» этого странного разговора были красноречивая беззащитность, горечь и обреченность.

— Мы опозорили себя, — глухо продолжал летчик. — Мы лгали пять тысяч миль за позором. Зачем мы здесь? Ради чего? Разве надо было плыть так далеко, чтобы обрести ненависть и проклятия? Там, на Западе, я верил. Здесь нам не во что верить. Конечно, я мог бы сопротивляться, стрелять... Но к чему? Так проще...

Он опустил голову и больше не произнес ни слова.

...Я видел американские зверства в Коре. При виде любого военного американца я не мог забыть, что передо мной один из тех, кто убивал невинных, кто поджигал дома... Но в эти минуты я почувствовал, что присутствую при большой человеческой драме. Она, эта драма, не оправдала того, кто убивал, не вымысла из нему сочувствия. Но она не могла оставлять равнодушным. Я думаю:

«Зачем пришли они сюда, на этот далекий полуостров? Надо ли было плыть за

тридцать миль, чтобы покрыть себя «неуязвимым» позором?»

Им говорили, что это будет легкая полицейская прогулка, — трус и насилие всегда в душе хочет стать полицейским. Но солдатом, в высоком смысле этого слова, он никогда не станет. Вооруженных до зубов полицейских встретили настоящие солдаты — бойцы корейской Народной армии, а затем и китайские добровольцы. Палачей, пришедших убивать людей только за то, что они хотят быть свободными и независимыми, встретили люди, для которых победа — вопрос их жизни и смерти. И вот результат: десятки тысяч американцев нашли себе могилы у подножия неокоренных корейских гор. Десятки тысяч американцев получили ранения. Другие избрали себе иную долю: они сдались в плен и ныне проклинают тех, кто бросил их на позор и бесчестье.

Мертвые сраму не имут, говорит пословица. Но есть позор, не падающий и мертвым. И многие живые американцы с горечью осознают это. Они, разобившиеся в Корею, пытавшие людей, попиравшие напалом жилие дома, попав в плен, с тревогой и страхом ждали: какой мястью воздадут им корейцы за все преступления.

Они ждали мести, но Народная армия не мстит пленным, — в этом ее отличие от американской и всякой иной армии фашистского типа. С пленными американцами обращаются по-человечески. И в сознании многих обманутых солдат, бывших ветеранов войны на Западе, начинает пробуждаться то человеческое, что еще осталось в глубине их души.

«Я, Джессон Сифоки, — заявил по пхеньяньскому радио лейтенант, командир 1-го взвода 2-й роты 6-го батальона 21-го полка 24-й дивизии американской армии, — являюсь одним из тех американских военных, которые приняли участие в незаконной агрессивной войне против корейского народа и были пленены войсками Народной армии. Эта война спровоцирована американцами. Мы ясно поняли после пленения, что американские правители с целью захвата Кореи все время вмешивались во внутренние дела Кореи, а теперь пошли на прямую вооруженную интервенцию.

Такие агрессивные действия не могут не получить отпора не только со стороны корейского народа, но и со стороны народов всего мира. Теперь Америка находится все больше и больше в изолированном положении среди стран мира. Народы мира считают американский народ самой агрессивной нацией и проклинают его. Мы, американская молодежь, совершенно не представляем, из-за чего Америка воюет с корейским народом.

Мы уверены, что для счастья нашей Америки необходимо вести борьбу против американских агрессоров, развязавших войну в Корею. Судьбу нашей Америки нельзя доверить ничтожной кучке военных торговцев...»

Многие американские военнопленные в письмах на родину требуют мирного урегулирования проблем Дальнего Востока, протестуют против войны в Корею.

Американские солдаты и офицеры еще бесчинствуют в Корею. Их руки обрызганы кровью невинных людей. Они ведут себя на далеком азиатском полуострове, как гангстеры, как палачи.

Еще врутца в горах и селах Кореи обитые замедленного действия, еще палачи укором мертвые глаза отрубленных американцаи голов корейцев... Уола-стритовские боссы хотят, чтобы так все и продолжалось. Боссы требуют от своих солдат безропотного подчинения. Пока им это удается. Но они не в силах унять черную тучу, которая уже свисла себе гнездо в сердцах многих американцев. Они не в силах заглушить слова, которые все чаще повторяют американские солдаты:

«Зачем мы здесь? Зачем послали нас на позор и бесчестье?»

НАРОДЫ ТРЕБУЮТ ПАКТА МИРА!

«ФРОНТ МАТЕРЕЙ»

АВСТРИЯ. 11 марта в одном из крупнейших промышленных центров страны Санкт-Пельтене состоялась массовая демонстрация женщин в защиту мира. Тысячи демонстранток с флагами и транспарантами, на которых значилось: «Требуем Пакт Мира», «Противопоставим фронт матерей фронту поджигателей войны», прошли по улицам Санкт-Пельтена, тепло приветствуемые жителями города.

«КАЖДЫЙ ВЕНГР ПОДПИШЕТ ОБРАЩЕНИЕ»

ВЕНГРИЯ. В резолюции, единодушно принятой на днях Общевенгерским советом движения в защиту мира, говорится: «Мы единодушно поддерживаем Обращение о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Каждый венгр должен подписаться под этим Обращением».

ГОЛОС ЖЕН И ДЕТЕЙ

РУМЫНИЯ. За последние дни сотни тысяч румынских женщин заявили о том, что они требуют заключения Пакта Мира. «Мы, матери, жены и сестры», — говорится в телеграмме женщин области Галаши Всемирному Совету Мира, — присоединяемся к Обращению Всемирного Совета Мира и усилием его своими подписями».

РЕШЕНИЯ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА — В МАССЫ

ПОЛЬША. На заседании Лодзинского комитета сторонников мира известный кинорежиссер Ванда Якубовская выступила с докладом о решениях Берлинской сессии Всемирного Совета Мира. По докладу Якубовской комитет принял резолюцию, полностью поддерживающую решения Всемирного Совета Мира. Участники заседания единогласно постановили развернуть работу по ознакомлению широких масс с этими решениями.

Финские записки

Мы были в Финляндии в дни, когда по всей стране прокатилась волна забастовок. Стачным движением было охвачено свыше 100 тысяч рабочих. Бастовали, требуя повышения заработной платы, металлурги, деревообделочники, электрики, рабочие других профессий. Затихли фабрики, заводы, мастерские. Проезжая по извилистым каменистым дорогам мимо сосновых лесов и синих озер, мы только изредка видели на лесопильнях одинокие фигуры людей.

— Штрейкбрехеры, — хмуро ронял шофер.

На улицах Хельсинки работали организованные для рабочих пункты питания. Около них стояли автомобили с транспарантами, призывающими подписывать Стокгольмское Воззвание.

В городе Турку мы случайно натолкнулись на митинг бастующих. Длинный забор был сплошь оцепен предвыборными плакатами — приближались выборы в муниципальные органы. На плакате Демократического союза народа Финляндии был изображен согувшийся под бременем налогов рабочих. На долю трудящихся падает 70 процентов общей суммы собираемых налогов, а на буржуазию — только 30 процентов. Налогообложение в Финляндии — одно из самых тяжелых в мире. Подоходный налог, например, вырос по сравнению с 1938 годом в три-четыре раза.

Митинг происходил на большом заводском дворе; присутствовало человек шестьдесят; забастовщики стояли группами и сидели на каменистых глыбах, на краю большого котлована. Надвинутые на лоб бензиновые лампы, руки в карманах. Многие, очень многие плохо одеты. В глубине двора, на высоком деревянном крыльце заводоуправления была установлена трибуна с

длинных в Демократический союз народа Финляндии.

Нам довелось беседовать с рабочими города Турку. Свердловщик Сантери Коляно сетовал на очень низкую заработную плату. Работают и он и его жена, но тем не менее семья едва-едва сводит концы с концами. У Коляно лишь один ребенок, однако, если бы жена сидела дома, они жили бы впроголодь.

Сегодня, когда финская печать сообщает о все возрастающей дороговизне в Финляндии, мне вспоминается свердловщик из Турку и его семья, которых не может прокормить их унылый и честный труд.

Прибыли финских капиталистов, особенно экспортеров — владельцев бумажных и целлюлозных фабрик, увеличилась в прошлом году, как сообщает газета «Валаа сана», на 30—50 процентов по сравнению с 1949 годом. Этому чрезвычайно способствовало принятое недавно правительство решение резко сократить налогообложение крупных капиталистов. О том, как встретили финские капиталисты это «подарок» своего правительства, достаточно ярко свидетельствует тот факт, что курс акций многих фирм повысился почти вдвое!

В то же время заработная плата рабочих попрежнему низка и материальное положение трудящихся продолжает ухудшаться. Даже по официальным данным министерства финансов Финляндии, цены с лета прошлого года выросли к началу января в среднем на 20 процентов. А по данным прогрессивной печати, прожиточный минимум трудящихся возрос за прошлый год на одну треть. Квартирлата была повышена на 20 процентов, стоимость газа и электричества — на 10—12 проц., цены на текстиль выросли от 30 до 50 процентов и т. д. Уже в нынешнем году стоимость проезда в автобусах повышена на 25 процентов, цены на лесоматериалы — на 35 процентов, кофе — на 40 процентов, изделия из меди — на 44 процента и т. д. В Финляндии, стране лесов, ощущается острая нехватка... дров. В Хельсинки в результате спекуляций цены на дрова выросли в два раза! Рабочие вынуждены все более и более урезывать свой скудный бюджет.

Там же, в Турку, мы познакомились с

бетонщиком Вейно Хармоваро, крупным мужчиной с тяжелыми жилистыми руками. Но время войны он просидел три года в концлагере, куда был заключен по обвинению в распространении «антиправительственных» листовок. Хармоваро рассказал о страшных условиях жизни в этом лагере, где находились также и советские люди, — они были поставлены в особенно кошмарные условия и гибли от голода и холода.

У Хармоваро, как и у Коляно, семья небольшая: жена, работающая на табачной фабрике, и дочь. Живут они в кухне, приспособленной для одного человека — слышно, как они едят. В комнате же профессия бетонщика не дает постоянного заработка — зимой Хармоваро почти не работает.

В Финляндии острый жилищный кризис. В Хельсинки, например, многие рабочие и служащие живут в бывших бомбоубежищах, вырубленных в скалах. Мы видели в Хельсинки и других городах строящиеся дома, но рабочих, как правило, посылать там квартиру не может — дорого. В эти дома выезжают чиновники из банков и высокопоставленные государственные служащие. Если же рабочий и получит квартиру, то, во-первых, квартирная плата составляет не менее 25 процентов заработной платы, а во-вторых, стоит ему принять участие в забастовке, как его немедленно вышвыривают на улицу...

Нехватает жилья в городах, нехватает жилья и в деревнях — там более ста тысяч семей не имеют домов. Финны хорошие строители. Но при нынешних темпах строительства понадобится по несколько десятков лет, чтобы удовлетворить существующую потребность в жилье. На повороте, чем объяснить такое положение, наши собеседники давали неизменный ответ: цены на строительные материалы слишком высоки.

Существует в городах Финляндии и так называемая очередь на квартиры, но сюда доступ для рабочих закрыт: чтобы получить квартиру, нужно дать чиновникам муниципалитета огромную взятку, превышающую месячный заработок рабочего в три-четыре раза.

Трудно приходится рабочему, если он работает. Лечебная помощь здесь бесплотно дорога. Нам рассказали в виде при-

мера о том, как у одного рабочего, живущего в пригороде столицы, тяжело заболела дочь. Он позвонил известному в городе врачу, тот согласился приехать. Тогда рабочий осторожно спросил:

— А сколько я должен буду заплатить вам?

Врач назвал сумму, почти в полтора раза превышавшую месячный заработок рабочего.

— Как же я могу заплатить столько, доктор? — сказал рабочий.

— Как хотите, — поддавался ответ.

И доктор не поехал к рабочему.

Пожже мне стал известен и другой случай, ярко характеризующий положение с медицинским обслуживанием. В крупнейшей больнице «Мария» в списках на получение места числится более 1.600 больных. Многие ожидают очереди уже в течение нескольких лет. При этом примерно 20 больных ежемесячно умирает, так и не дожидаясь места в больнице. Очереди, однако, не уменьшаются... Но, несмотря на нехватку больниц и поликлиник, в прошлом году ассигнования на здравоохранение были значительно урезаны. В той же больнице «Мария» расходы на лекарства и уход за больными были сокращены на 1.750 тысяч марок, а расходы на отопление — на 1.217 тыс. марок.

В городе Юваскуля мы разговаривали с фрезеровщиком Илари Киви. Ему 35 лет, он женат, у него двое детей. Он жаловался на то, что деньги растут гораздо быстрее заработной платы. Киви окончил шесть классов. Но ни у него, ни у его товарищей никаких перспектив в жизни нет. И свердловщик Коляно, и бетонщик Хармоваро, и фрезеровщик Киви говорили о том, что во всех рабочих семьях есть друзья Советского Союза, что очень многие рабочие горько и искренне симпатизируют Советской стране.

Наших собеседников, естественно, интересовали прежде всего условия жизни и труда советских рабочих. Они с восхищением слушали наши рассказы о том, что,

несмотря на тяжелейшие раны, нанесенные Советскому Союзу войной, советскому народу быстро удалось восстановить свое хозяйство, достигнув довоенного уровня жизни и даже превзойти его.

Мы снова убедились, что, вопреки всем ухищрениям и клеветам антисоветских пропагандистов, деятельность которых особенно усилилась в последнее время в связи с прояснением правых социал-демократов, — простые люди Финляндии полны самых дружеских чувств к советскому народу. Успехи советских людей в строительстве коммунистического общества обнадорают финских трудящихся в их борьбе за жизненные права и демократию, против прислужников империалистической реакции.

Интерес к Советскому Союзу в Финляндии поистине огромный. Мы наблюдали это в Хельсинки, на выставке советского изобразительного искусства, занявшей четыре зала. На ее открытии присутствовали многие видные деятели культуры, науки и искусства Финляндии. Подвизавшиеся большинство посетителей было нескрываемо удивлено: что это такое? Светлые тона, сильные, здоровые люди, открытые лица, картины мирного труда и быта советских людей.

Странно было, по всей вероятности, видеть нашу выставку жителям города Хельсинки, привыкшим к изломанным, затуманившимся картинам современного Запада, к мрачным, грязным тонам, смешанным линиям, уродам вместо людей — к этим «новикам» гниющего американизированного искусства.

Группы посетителей выставки подогу задерживались перед прекрасной картиной советского художника Ф. Шургина «Утро нашей Родины». И светлый простор пейзажа, и фигура товарища Сталина, спокойной смотрящего вперед, и то оптимистическое, бодрое чувство, которое невольно зарождается в груди, когда видишь эту картину, — все вызвало озорливое восхищение даже у обычно сдержанных финнов.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГЛДИН, А. КОРНЕЙЧУК, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. НИКОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора).